



V službi zla

Nebeški odred v **SLG** Celje

Zadnja predstava v Slovenskem ljudskem gledališču Nebeški odred se ukvarja s tematiko druge svetovne vojne in koncentracijskih taborišč. Zanj so se v gledališču odločili, saj menijo, da se 75 let po grozovitih dejanjih nacistične Nemčije ponovno krepijo vzorci, ki so zelo podobni tistim, ki so nekoč privedli do holokavsta. Med namestitvenimi begunskimi centri in nacističnimi taborišči ni veliko razlik, razmišljajo ustvarjalci predstave.

Dogajanje drame je postavljeno v Auschwitz in pripoveduje zgodbe o taboriščnikih »sonderkommandih«. Ti so v taboriščnem jeziku

imenovani tudi nebeški odred in se morajo odločiti, ali bodo takoj ubiti ali si bodo življenje podaljšali s sodelovanjem z SS-ovci. Režiser pretresljive drame, ki opozarja na grozote vojne, je mladi Juš A. Zidar. Nagajeno besedilo zastavlja vprašanje, ali je holokavst dal zadostno obrambo pred tem, da se kaj podobnega ne bi ponovilo. »Mislim, da se je kasneje v 20. stoletju pokazalo, da Auschwitz ni izoliran primer etičnega čiščenja. Zato je treba z občutljivostjo in s sočustvovanjem do žrtev ponovno izprašati vsakdan.« Besedilo odpira tudi vprašanji, kako daleč je človek pripravljen iti za ohranitev lastnega življenja

in kaj vse je sposoben storiti sočloveku, da bi rešil sebe, dodaja Juš A. Zidar. »Predstava ne govori samo o nemškem zločinu, ampak tudi o tem, da je množična morija mogoča v administrativno-birokratsko do skrajnosti organizirani družbi, kjer se vsa odgovornost prelaga na izvrševalce, ki so prisiljeni v morijo oziroma nimajo nobene izbire.«

V sklopu prve slovenske uprizoritve drame je v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Celje v gledališču do konca junija na ogled razstava z naslovom Slovenci v koncentracijskih taboriščih in njihova zapuščina.

BGO

Foto: Jaka Babnik



Drama Nebeški odred je Đorđe Lebović napisal z Aleksandrom Obrenovićem po lastnih izkušnjah v drugi svetovni vojni v nemškem koncentracijskem taborišču Auschwitz.